

Vyjádření Komise územního rozvoje města Šlapanic

k navrženým výtvarným dílům na fasádách připravovaného polyfunkčního objektu Nádražní -
Čechova – Karla Čapka.

Na komisi konané v pátek, dne 4.8.2023 proběhla na toto téma obšírná debata, která vyústila v následující závěry a doporučení:

1. Komise se shodla na tom, že uplatnění výtvarného díla na městem připravovaném objektu je naprosto legitimní a doporučuje radě města tento počin podpořit.

Odůvodnění:

Výtvarné dílo bylo v historii velmi často integrální součástí díla architektonického. Ať šlo o prehistorické jeskynní malby, sochy řeckých chrámů nebo rostlinné motivy secesních staveb. To, že byla tato tradice přerušena strohým funkcionalismem a v uplynulých desetiletích (po roce 1989) paradoxně nezájmem společnosti a jinými prioritami jejich elit, na tom nic nemění. O faktu, že výtvarné dílo, které je součástí architektonického díla, kultivuje veřejný prostor, individualizuje ho, vzbuzuje emoce, rozvíjí fantazii a přispívá k vytváření vztahu lidí a prostředí, nemůže být nejmenších pochyb. Nic na tom nemění to, že v současné době lidé nejsou na „výtvarno“ v ulicích připraveni, nikdo je v tomto nevzdělával, každý si v sobě nese nedůvěru k novému a nezvyklému, konzervatismus a vkus odpovídající téměř neexistující zkušenosti. Změnit se to dá jedině podobnými počiny jako je tento, jakkoliv budou zpočátku vyvolávat kontroverze.



2. Je naprosto legitimní, aby investor novostavby rozhodl o tom, zda její integrální součástí bude nebo nebude výtvarné dílo. A pokud se rozhodne že ano (viz. předchozí bod), má 100% právo požadovat, aby ho vytvořil renomovaný tvůrce, a aby cena výtvarného díla byla přiměřená faktu, že jde o stavbu realizovanou z veřejných prostředků... Ale ani rada města, ani KÚR by neměla a nemůže zasahovat do tvůrčí svobody autora, „vést mu ruku“, vnučovat mu své pocity a obavy z kritických (skeptických a nepoučených) názorů laické veřejnosti. O architektuře ani o výtvarném díle není možné „hlasovat“.

KÚR byla s osobností (uměleckým rodinným prostředím odkud vzešel, studiem, výstavní činností a především mnohostrannou uměleckou tvorbou) malíře, grafika a sochaře Josefa Zlamala podrobně seznámena a může radu města ubezpečit, že Šlapanice mají šanci získat výtvarná díla mimořádně renomovaného umělce s mezinárodním přesahem. Že je zcela namístě mu důvěřovat, nezasahovat do jeho tvůrčí svobody a projevit statečnost při obhajování návrhů, byť k nim skeptická a nezkušená část veřejnosti může mít výhrady a bude potřebovat čas, aby si na – věrme, že časem stále bohatší - „galerii na ulici“ přivykla.

Odůvodnění: Následující CV vypovídá o renomé autora vše...



Josef Zlamal, narozený v roce 1983 ve Šternberku, patří k nejslibnějším současným českým umělcům.

Pochází z výtvarnické rodiny, známými výtvarníky byli už jeho děd [Wilhelm Zlamal](#) a otec [Petr Zlamal](#). Matka [Blanka Zlamalová](#) je architektka a Josef s ní později opakovaně spolupracoval na projektech realizovaných v architektuře (viz. nyní polyfunkční dům Nádražní - Čechova – Karla Čapka ve Šlapanicích).

Absolvoval rakouskou sekci šternberského gymnázia. Poté studoval jeden rok na [Univerzitě Karlově v Praze](#), obor [translatologie](#), a dva roky na [Akademii výtvarných umění v Brémách](#).^[2]

Od roku 2012 navázal intenzivní spolupráci se sochařem Richardem Štiplem. Společně pak vystavovali například v evropských metropolích Paříži, Basileji, Madridu, či také v Ciudad de México, Miami a Pekingu. Výrazným milníkem se v roce 2015 stala prezentace jeho děl na Art from the Heart v Šanghaji. Od roku 2016 působí převážně ve Švýcarsku, v Curychu a Churu, ačkoli má zázemí také v Londýně a Praze.^[2] Na francouzském výtvarném veletrhu Drawing Now Paris 2018 byla jeho tvorba vyhlášena objevem roku.

Obrazy, kresby, sochy a filmy Josefa Zlamala konfrontují diváka se světem nejistoty. Zlamal hledá světlo skrze tmu, nabízí nové pohledy na historii a geopolitické otázky spojené s lidskou existencí a životem.

Přirozený respekt ke zkušenostem předchozích generací hraje ve Zlamalově strategii zásadní roli. Umění vidí jako ideální jazyk pro studium, syntézu a komunikaci napříč časem, jazykem a zeměpisem.

Fascinován tím, jak různé prvky (nebo síly) ovlivňují naši existenci, konfrontuje řadu jevů, jako je kontemplace, osvícení a transcendence. Odhaluje, co se skrývá za obecně vnímaným, a materializuje neviditelné.

Díla Josefa Zlamala byla vystavena ve společnosti současných i klasických mistrů (např. Otto Dix, Lucas Cranach, Arnulf Rainer, Jiří Georg Dokoupil, Daniel Richter, Rona Pondick nebo Marc Quinn) v soukromých institucích i v předních veřejných muzeích (např. Power Station of Art Shanghai nebo Museum der bildenden Künste Leipzig).

Od roku 2009 Zlamal aktivně spolupracuje se svou matkou Blankou Zlamalovou (Studio Zlamal) na projektech týkajících se umění v architektuře a veřejném prostoru. Spolupráce hraje v jeho praxi zásadní roli, jak je vidět na jeho společné práci s módní návrhářkou Andreou Vytlačilovou (od roku 2019).

Zlamal je fascinován, inspirován a podrážděn umělci jako Laurent Grasso, William Kentridge, Richard Mosse, Thomas Schütte, Isaac Julien, Arthur Jafa, Jan Fabre, Georg Baselitz, Kara Walker, Alberto Giacometti, Fritz Lang, Carl Theodor Dreyer, Sergej Ejzenštejn, Ingmar Bergman, Edvard Munch, Alfred Kubin, Friedrich Dürrenmatt, Thomas Bernhard, Karel Čapek, Matthias Grünewald a Hieronymus Bosch.

Zlamal se pravidelně objevuje v různých médiích, v poslední době v Mf Dnes, České televizi, Lidových novinách, TV Nova a Českém rozhlase.

Dílo Josefa Zlamala je součástí mnoha mezinárodních soukromých sbírek po celé Evropě a získávají ho prestižní soukromí sběratelé umění (např. COLLETT Prague | Mnichov, Elgiz Collection a DrAK Foundation) a také Museum der bildenden Künste Leipzig.

Samostatné výstavy (výběr):

2022 - Strukturen - Sven Egert | Josef Zlamal, Galeria Fravi, Domat/Ems, Švýcarsko (12/11-04/12/2022)

2022 - Josef Zlamal - Nejnovější díla, MACT/CACT Museum and Center of Contemporary Art, Bellinzona, Švýcarsko

2020 - Josef Zlamal & Andrea Vytlačilová - Na konci světa a zpět ke kořenům, České centrum Londýn, Londýn

2020 - Josef Zlamal / Richard Štipl - Stalo se za bílého dne, Art & Event Gallery Černá labuť, Praha

2019 - Josef Zlamal & Andrea Vytlačilová, Sothebys Realty, Praha
 2019 - Josef Zlamal - Studna života, Galerie výtvarného umění, Cheb
 2019 - Alén Diviš / Josef Zlamal, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2019 - Josef Zlamal - Nové, Pierstone, Praha 2018 - Na východ od ráje - Richard Štipl & Josef Zlamal, Museum Montanelli, Praha
 2018 - Na východ od ráje - Richard Štipl & Josef Zlamal, Galeria Fravi, Domat/EMS
 2018 - Josef Zlamal - Vize nebe, Galerie Micheko, Mnichov
 2018 - Josef Zlamal - Na východ od ráje, Galerie Römerapotheke, Curych
 2017 - Štipl & Zlamal – Skulptur und Zeichnung, Galeria Fravi, Domat/Ems
 2017 - Josef Zlamal – Private view, Galerie Micheko, München 2017 - Richard Štipl & Josef Zlamal, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
 2016 - Richard Štipl & Josef Zlamal - Kresba sochařství, Laden für Nichts, Lipsko
 2016 - Richard Štipl & Josef Zlamal, Galeria Fravi, Domat/EMS
 2016 - Richard Štipl & Josef Zlamal, Galerie Miro, Praha 2015 - Summa Contemporary, Galería Enrique Guerrero, Madrid
 2015 - Volta 11, Galería Enrique Guerrero, Basilej 2014 - Richard Štipl & Josef Zlamal, Dvořák Sec Contemporary, Praha
 2012 - Druhá strana, Galerie Krampf, Istanbul
 2011 - Josef Zlamal: Druhá strana, Galerie výtvarného umění, Cheb

Skupinové výstavy (výběr):

2019 - Příprava na tmu, Galerie Römerapotheke, Curych
 2019 - Sommerausstellung, Galeria Fravi, Domat/Ems
 2019 - Die dunkle Seite der Macht. Darth Vader im Dialog mit Princess Leia, Galerie Micheko, Mnichov
 2018 - Bez obav. Papír hoří!, Galerie města Plzně, Plzeň 2018 - Letní výběr ze sbírky Elgiz, Elgiz Museum, Istanbul
 2018 - DIALOG #2, Galerie KALI, Luzern
 2018 - Příprava na tmu, Vybraní umělci, Kühlhaus Berlin, Berlín 2018 - Art Paris, Galerie Christophera Cuttse, Paříž
 2018 - Drawing Now Paris 12, Galerie Römerapotheke, Paříž
 2017 - Rozpory, Galerie Miro, Praha
 2017 - Vier Räume - Fünf Künstler, Galeria Fravi, Domat/EMS
 2017 - This Is the Sea, Fanø Kunstmuseum, Fanø
 2017 - Volta 13, Galeria Enrique Guerrero, Basel
 2017 - Antlitz, Galeria Fravi, Domat/EMS
 2017 - Výtvarné umění kresby: To nejlepší z Islandu, Německo, Česko, Galerie Römerapotheke, Curych
 2017 - Drawing Now Paris 11, Galerie Römerapotheke, Paříž
 2017 - Zona Maco, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
 2016 - Pulse Miami, Galerie Römerapotheke, Miami 2016 - Context Art Miami, Galería Enrique Guerrero, Miami
 2016 - 1+1, Galerie Hanse Alfa, Kodaň 2016 - Kresby – myšlenky umělců II, Galerie Miro, Praha
 2016 - Art Toronto, Galería Enrique Guerrero, Toronto 2016 - Wopart, Galerie Römerapotheke, Lugano
 2016 - Inauguración del nuevo Espacio, Galería Enrique Guerrero, Mexico City
 2015 - Context Art Miami, Galería Enrique Guerrero, Miami
 2015 - Umění ze srdce, Power Station of Art, Šanghaj

Soukromé sbírky:

Německo, Švýcarsko, Lichtenštejnsko, USA, Čína, Španělsko, Dánsko, Mexiko, Turecko a Česko

Muzejní sbírky:

Museum der bildenden Künste Leipzig

Umělecká díla na zakázku Veřejná a soukromá zakázka:

Město Šternberk, Česko
Univerzita Palackého v Olomouci
Město Vsetín
IP Systém a.s.,



Zapsal: Stašek Žerava, MA Šlapanic